

ETNOMUSICOLOGIA DEI PATRIMONI MUSICALI II (a.a. 2024/25)

prof. Fulvia Caruso

Conoscenze e abilità da conseguire

Al termine del corso lo specializzando conosce e sa analizzare secondo i metodi propri all'etnomusicologia i processi patrimonializzazione, tutela e valorizzazione del patrimonio musicale di tradizione orale (musei e archivi sonori, festival, liste UNESCO) a livello locale e globale. Il corso intende inoltre promuovere le abilità pratiche su questioni relative all'identificazione, interpretazione e gestione del patrimonio.

Contenuti

Il corso si articola in lezioni frontali, nelle quali la docente presenterà le tematiche legate all'approccio etnografico al patrimonio musicale e le tematiche centrali del corso, una lezione seminariale nella quale discutere assieme il ruolo che gli archivi e i musei e i riconoscimenti UNESCO possono avere nella salvaguardia del patrimonio musicale.

Alla fine del corso gli specializzandi saranno in grado di creare un proprio progetto e/o percorso di ricerca nel campo dei patrimoni musicali di tradizione orale, che presenteranno in un elaborato finale.

Bibliografia:

- Agamennone, 2010, "Festival, feste, eventi e patrimonio immateriale: alla ricerca della tradizione", *AAA-TAC. Acoustical Arts and Artifacts. Technology, Aesthetics, Communication*, 7, pp. 151-166. <https://core.ac.uk/reader/301563660>
- Broclain E., B. Haug and P. Patrix, 2019, "Introduction. Music: Intangible Heritage?", in *Transposition* 8, pp.1-22
- *Calzia F., 2005, "Riconsiderare i gruppi folk: In che modo si differenziano da quelli del resto di Europa e come, Interagendo con le comunità che li hanno generati con le istituzioni, gestiscono le
- *Ceribašić Naila, 2019, "On Engaging up and Expertise in Ethnomusicology: The Example of Expert Services in the Programme for Safeguarding Intangible Cultural Heritage", *Ethnomusicology Matters: Influencing Social and Political Realities*, ed. by Ursula Hemetek, Marko Kölbl & Hande Sağlam. Wien: Böhlau Verlag. <https://www.vr-elibrary.de/doi/10.7767/9783205232872>
- García Miguel A., 2017, «Sound archives under suspicion», in: *Historical Sources of ethnomusicology in Contemporary Debate*. Edited by Susanne Ziegler, Ingrid Akesson, Gerda Lechleitner, and Susana Sardo. Cambridge Scholars. https://www.academia.edu/35070405/Sound_archives_under_suspicion
- Hafstein, "Intangible Heritage as a Festival; or, Folklorization Revisited", in *Journal of American Folklore* 131, pp. 127-149
- Kirshenblatt-Gimblett, Barbara, 2004, "Intangible Heritage as Metacultural Production1, *Museum International*, 56:1-2, 52-65, <https://doi.org/10.1111/j.1350-0775.2004.00458.x>
- * Ruano Posada Violeta, 2019 "International Archives and National Music Competitions: The Preservation of an "Endangered" Musical Heritage in the Saharawi Refugee Camps (Southwest Algeria)", *Transposition* [Online], 8. <http://journals.openedition.org/transposition/3513>
- Tucci Roberta, Beni demoetnoantropologici immateriali, in «*Antropologia Museale*», 1/1, 2002 (pp. 54-59)

* = testi per il seminario di verifica che si svolgerà a metà corso

Altre letture suggerite:

- Le normative delle schede BDI - Beni Demoetnoantropologici Immateriali e SM – Strumenti musicali, Versioni 4.00 scaricabili qui: <http://www.iccd.beniculturali.it/it/ricercanormative>